

Fiche technique du projet

Principes généraux

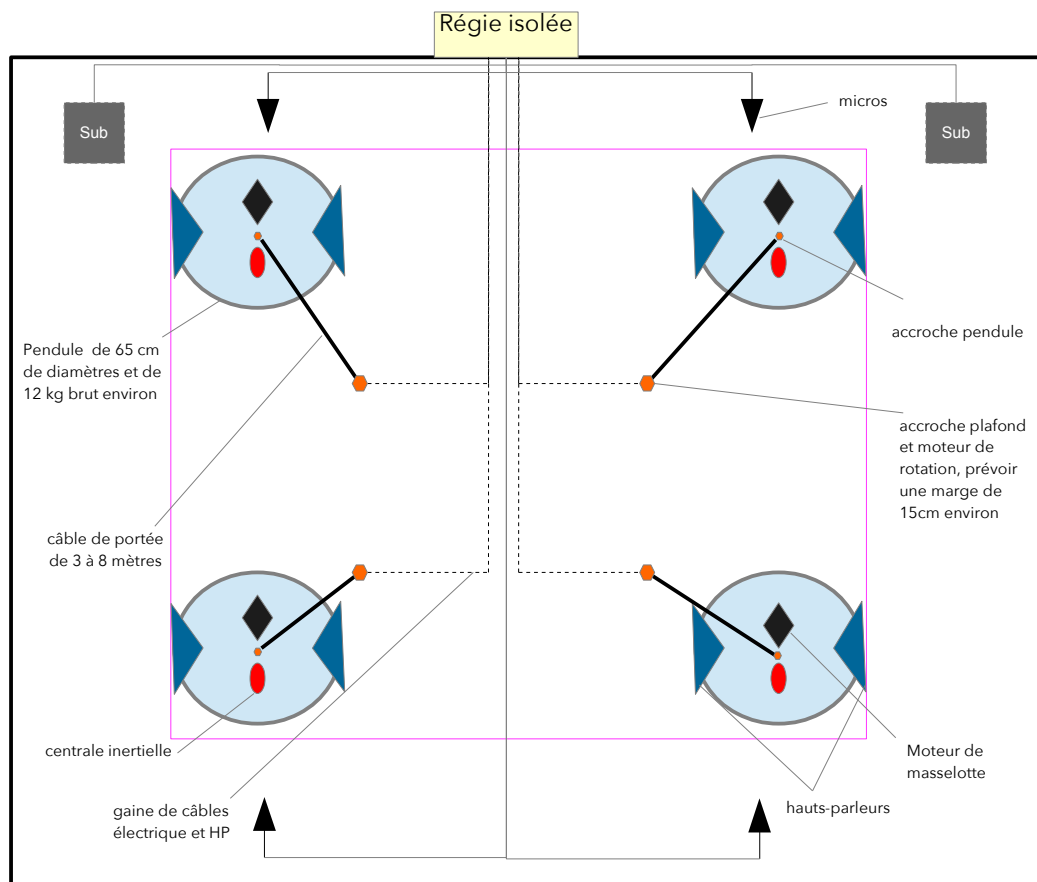
Ce projet est potentiellement de grande dimension. Pour adapter sa contrainte d'exploitation, il est prévu que ses dimensions (H.L.P) soient modulables, ainsi que les hauteurs de portée des pendules eux-mêmes.

L'installation comprendra un maximum 4 pendules de 65cm de diamètre et de 12kg chacun environ, pendus au plafond. Les pendules seront conçus pour s'adapter à des hauteurs de portée de 3 à 8 mètres de portée, par tranche d'1mètre, auxquels il faudra rajouter la hauteur de leur diamètre, celles des accroches et la distance qui les séparera du sol pour calculer leur totale envergure verticale.

L'oscillation maximum de chaque pendule sera de 4 mètres, impliquant une surface d'installation de 16m² par pendule, soit 64m² au sol pour 4 pendules, 48m² pour 3 pendules, 32m² pour 2 pendules.

Il n'y a pas de plan de feu pour cette installation afin de privilégier la lumière du jour. Ainsi, la qualité de la lumière naturelle sera un critère de choix pour le lieu. Néanmoins, si l'espace pressenti est obligatoirement obscur, ou bien si des exploitations sont prévues de nuit, il faudra envisager à l'avance l'éclairage de l'installation.

Le choix du lieu et les contraintes qu'il imposera doivent faire l'objet d'une étude préalable avec le diffuseur.

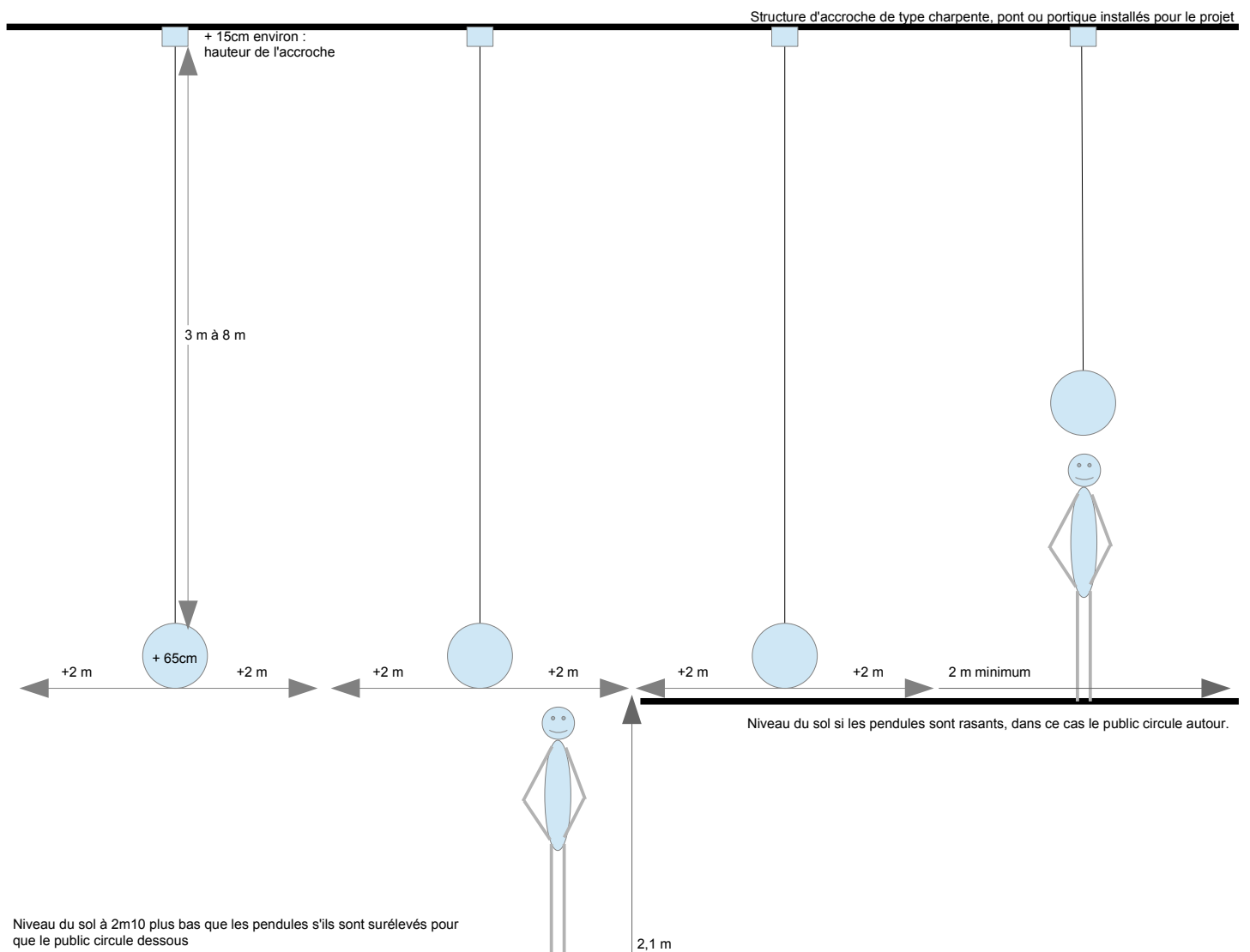
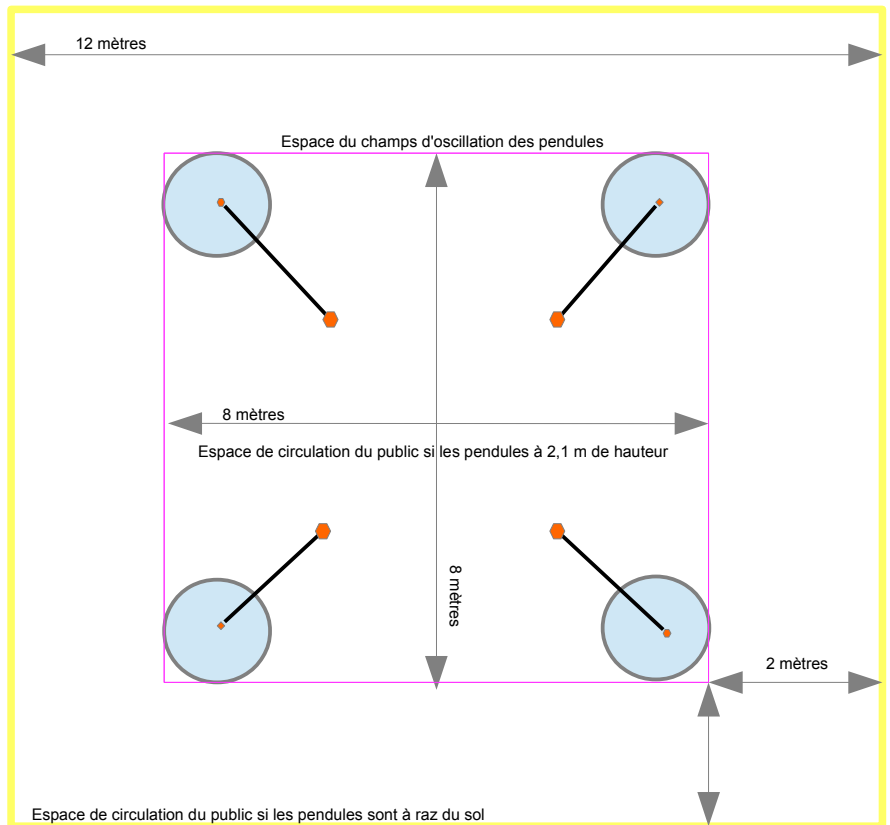


Dimension du projet Hauteur / Largeur / Profondeur :

Les pendules peuvent être installés de différentes manières selon le lieu d'accueil et disposés à des hauteurs différentes selon des critères in situ de scénographie, d'acoustique, de lumière, de technique ou bien de placement des visiteurs.

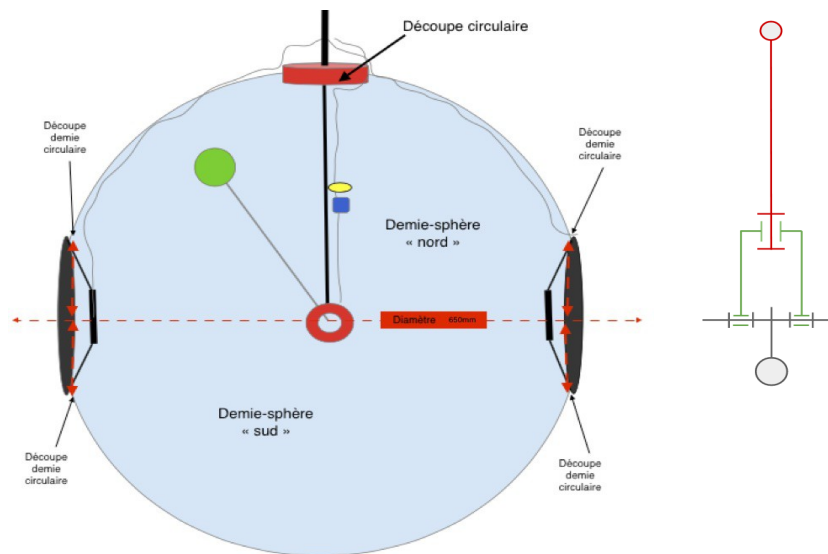
Deux options de circulation du public :

- 1/ Les pendules rasant le sol, et dans ce cas il faut prévoir un espace supplémentaire de circulation autour du champs d'oscillation des pendules, d'au moins 2 mètres
- 2/ Les pendules arrivent à 2,10 mètres du sol de manière à ce que le public puisse circuler dessous. Dans ce cas, l'espace de l'oeuvre pourrait se circonscrire à celui du champs d'oscillation des pendules



Matériel du projet fourni par l'artiste :

A minima, tout ce qui concerne les pendules (accroches, câbles de portée, pendules, l'ordinateur, la carte son, les amplificateurs des pendules, les micros)



A la charge de l'organisateur:

L'espace d'exposition / Les structures porteuses :

- charpente du bâtiment ou bien installation de ponts ou portique de scène
- une houlotte électrique et/ou un échafaudage roulant adaptés aux dimensions prévues

L'espace d'exposition / Local technique:

- une régie isolée et sécurisée mitoyenne pour un ordinateur, des amplificateurs, une carte son
- idéalement avoir la possibilité d'un passage de câble dans le mur entre la régie et l'installation

L'espace d'exposition / Matériel :

- 2 sub passifs + amplification en circuit stéréo + leurs câbles speakon en grande longueur
- 4 câbles micros de 20m pour les micros
- L'éclairage qui aura été décidé d'un commun accord, si il est nécessaire

Montage technique en deux jours avant jour J

Un repérage préalable sera indispensable.

Jour 1 : Montage des pendules et câblage de l'installation.

3 techniciens, dont un régisseur qualifié en matière de sécurité. Les systèmes d'accroches devront pouvoir se solidariser à la charpente s'il en existe une, ou bien à tout élément porteur tels des ponts ou un portique de scène adaptés au projet. Les câbles qui relient la régie technique et les pendules passeront en hauteur.

Jour 2 : Réglages de l'installation, adaptation du système au lieu d'exposition

Avec 1 technicien minimum

Jour J : Derniers réglages, ménage avant ouverture